

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Институт медицины и психологии В. Зельмана

СОГЛАСОВАНО

Директор ИМПЗ

А.Г. Покровский

25.06.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство в психологическом консультировании

направление подготовки: 37.04.01 Психология

направленность (профиль): Консультативная и клиническая психология

Форма обучения: очная

Разработчик:
ст. преподаватель Носова П.А.



Руководитель программы:
к.б.н. Дорошева Е.А.



Новосибирск, 2019

Содержание

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3 Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося.....	4
4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
5 Перечень учебной литературы.....	6
6 Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся. .	7
7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	9
8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	10
9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	10
10 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
Приложение 1 Аннотация по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные представления о феноменах искусства и творчества	создавать творческую среду для саморазвития и самореализации	навыками анализа психологических аспектов произведений искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство в психологическом консультировании» относится к вариативной части профессиональных дисциплин направления, преподается в 1 семестре 2 курса магистратуры.

Данный курс по своему содержанию связан с такими дисциплинами, как: «Консультативная психология» и «Современная клиническая психология».

Знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения данной дисциплины, могут быть применимы в любых последующих курсах, в которых рассматриваются проблемы психологического консультирования и психотерапии (в частности, в курсах: «Психология невротических расстройств», «Психосоматические расстройства и их коррекция», «Психодинамический подход в консультировании» и др.)

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч)

Форма промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

№	Вид деятельности	Семестр
		3
1	Лекции, ч	8
2	Практические занятия, ч	26
3	Лабораторные занятия, ч	-
4	Занятия в контактной форме, ч из них	36
5	аудиторных занятий, ч	34

6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, час.	-
8	промежуточная аттестация, ч	2
9	Самостоятельная работа, час.	36
10	Всего, ч	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3 семестр
Лекции (8 ч)

Наименование темы и их содержание	Объем, час
Об искусстве и арт-практике	2
Общие аспекты применения искусства в консультировании и психотерапии	2
Изобразительное искусство в консультирование и психотерапии	0,5
Фотография в консультировании и психотерапии	0,5
Кино в консультировании и психотерапии	0,5
Драма в консультировании и психотерапии	0,5
Литература в консультировании и психотерапии	0,5
Музыка в консультировании и психотерапии	0,5
Танец и движение в консультировании и психотерапии	0,5
Современные тенденции и перспективы применения искусства в консультировании и психотерапии	0,5

Практические занятия (26 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
Изобразительное искусство в консультирование и психотерапии	3,5
Фотография в консультировании и психотерапии	3,5

Кино в консультировании и психотерапии	3,5
Драма в консультировании и психотерапии	3,5
Литература в консультировании и психотерапии	3,5
Музыка в консультировании и психотерапии	3,5
Танец и движение в консультировании и психотерапии	3,5
Современные тенденции и перспективы применения искусства в консультировании и психотерапии	3,5

Самостоятельная работа студентов (36 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	8
Выполнение домашних заданий	12
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	8
Подготовка к зачету	8

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. *Басин, Е. Я.* Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451526>
2. *Копытин, А. И.* Современная клиническая арт-терапия. М.: Когито-Центр, 2015. 526 с. [Электронный ресурс]
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542>

5.2 Дополнительная литература

1. *Агратина, Е. Е.* Искусство XX века учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. *Арт-терапия - новые горизонты / ред. А.И. Копытин.* — Москва: Когито-Центр, 2006. — 336 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56489>. — ISBN 5-89353-162-0. — Текст: электронный.
3. *Валента, М.* Драматерапия / М. Валента, М. Полинек ; пер. В.И. Белопольский. — Москва : Когито-Центр, 2013. — 208 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209432>. — ISBN 978-5-89353-396-5. — Текст: электронный.

4. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/452726>
5. *Губина, С. Т.* Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия. М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2018. 315 с. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960>
6. *Иговская, А. С.* Психотерапия расстройств личности и коморбидного ипохондрического расстройства. М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2017. — 212 с. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498964>
7. *Копытин, А. И.* Техники ландшафтной арт-терапии / А.И. Копытин, Б. Корт. М.: Когито-Центр, 2013. 104 с. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145065>
8. *Коршунов, В.В.* Библиотерапевтический эффект художественной литературы / В.В. Коршунов. — Москва: Лаборатория книги, 2010. — 36 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86497>. — ISBN 978-5-905785-40-5. — Текст: электронный.
9. *Кривцун, О. А.* Психология искусства: учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. 265 с. [Электронный ресурс] URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433229>
10. *Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт* / ред. А.И. Копытин. М.: Когито-Центр, 2012. 288 с. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145005>
11. *Мосунова, Л. А.* Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/457074>
12. *Никитин, В.Н.* Пластикодрама: Новые направления в арттерапии: монография / В.Н. Никитин. — Москва: Когито-Центр, 2003. — 193 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56438>. — ISBN 5-89353-104-3. — Текст: электронный.
13. *Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг* / ред. А.И. Копытин. — Москва: Когито-Центр, 2008. — 288 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56452>. — ISBN 978-5-89353-232-6. — Текст: электронный.
14. *Сусанина, И.В.* Введение в арт-терапию / И.В. Сусанина. — Москва: Когито-Центр, 2007. — 95 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56439>. — ISBN 5-89353-215-5. — Текст: электронный.
15. *Торопова, А. В.* Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451980>
16. *Тугендхольд, Я. А.* Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/456246>
17. *Ходоров, Д.* Танцевальная психотерапия и глубинная психология: монография / Д. Ходоров; пер. О.Д. Шустова. — Москва: Когито-Центр, 2009. — 232 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56472>. — ISBN 978-5-89353-261-6. — Текст: электронный.

18. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048>
19. *Шкурко, Т.А.* Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. — 224 с.: схем., табл., ил. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312>. — Библиогр.: с. 198-208. — ISBN 978-5-9275-2268-2. — Текст: электронный.
20. *Элькин, В.М.* Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности / В.М. Элькин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2005. — 292 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253949>. — ISBN 5-9676-0022-1. — Текст: электронный.

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

1. *Дикая, Л.А.* Психические расстройства и творчество: учебное пособие / Л.А. Дикая, И.С. Дикий; Министерство науки и высшего образования РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. — Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. — 115 с.: ил. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560994>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9275-2789-2. — Текст: электронный.
2. *Защиринская, О.В.* Сказкотерапия в работе психолога: учебно-методическое пособие: [16+] / О.В. Защирина; Санкт-Петербургский государственный университет. — Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. — 134 с.: схем., табл. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458131>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-288-05678-9. — Текст: электронный.
3. *Копытин, А.И.* Руководство по фототерапии: практическое пособие / А.И. Копытин, Д. Платтс. — Москва: Когито-Центр, 2009. — 183 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56502>. — ISBN 978-5-89353-274-6. — Текст: электронный.
4. *Никитин, В.Н.* Арт-терапия: учебное пособие / В.Н. Никитин. — Москва: Когито-Центр, 2014. — 336 с.: ил. — (Университетское психологическое образование). — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657>. — Библиогр.: с. 316-326. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст: электронный.
5. *Нуркова, В. В.* Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: монография / В. В. Нуркова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457272>
6. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454156>
7. *Петрушин, В. И.* Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454157>

8. *Рубин, Д.А.* Искусство арт-терапии=The Art of Art Therapy: What Every Art Therapist Needs to Know : практическое пособие / Д.А. Рубин; пер. с англ. И. Костина. – Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 302 с.: ил. – (Современная психология: теория и практика). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455157>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94193-882-7. – Текст: электронный.
9. *Федорович, Е.Н.* Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>. – ISBN 978-5-4458-8381-4. – DOI 10.23681/238347. – Текст: электронный.
10. *Хренов, Н. А.* Социальная психология искусств: учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11384-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/455970>

Темы рефератов (примерный перечень)

1. Арт-терапия в работе с детьми и подростками
2. Психология цвета и цветотерапия
3. Психотерапия искусством в психиатрической клинике: зарубежный опыт
4. Терапия творческим самовыражением
5. Психология фотографии: культурно-исторический взгляд
6. Психология воздействия современного символического киноискусства
7. Механизмы воздействия поэзии на эмоционально-личностную сферу
8. Библиологическая психология Н. А. Рубакина
9. Сказкотерапия
10. Музыкальные предпочтения и личностные особенности
11. Ландшафтотерапия
12. Психотерапия на базе театральных систем: трансдраматическая терапия
13. Метафорические карты
14. Интегративная танцевально-двигательная терапия
15. Пластикодрама

Методические рекомендации по написанию реферативной работы

В ходе выполнения реферативной работы у студентов формируются следующие навыки:

- владение психологической терминологией;
- формулирования и анализа конкретных проблем психологического исследования;
- поиска отечественной и зарубежной литературы по конкретной теме;
- осмысления и структурирования полученной информации;
- корректного цитирования или описания мыслей и результатов других авторов, исследователей;
- развитие умения писать ясно и логично.

Обязательные требования к работе:

- четкая формулировка психологической проблемы, которой посвящена работа;
- четкое определение психологических понятий, используемых в работе;
- рассмотрение различных точек зрения на проблему, нашедших отражение в научной литературе, их сопоставление и оценка;
- изложение собственного понимания проблемы;
- резюмирование итогов работы.

При этом необходимо в тексте работы изложить свое отношение к представленным в литературе точкам зрения, обосновать их принятие или непринятие. Обязательным для реферативной работы является знакомство студента с первоисточниками по выбранной теме.

Реферативная работа обязательно включает в себя титульный лист, оглавление,

введение, основную часть, заключение и список литературы.

Реферативная работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата. Текст следует печатать через 1,5 межстрочного интервала с использованием шрифта Times New Roman кегль 14, соблюдая следующие размеры полей: левое — не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 12 мм. Работы сдаются в переплетенном виде. Титульный лист работы должен содержать: полное название вуза и факультета, где была подготовлена работа; обозначение типа работы (реферат); название работы; фамилию, имя, отчество студента, написавшего работу и номер группы; фамилию, имя, отчество, занимаемую должность и ученую степень научного руководителя; год.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, электронную почту.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

- Scopus: <https://www.scopus.com>;
- Web of Science: http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do
- РИНЦ: <https://elibrary.ru>

7.2. Информационные справочные системы

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows, Microsoft Office или LibreOffice

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Искусство в психологическом консультировании» используются специальные помещения:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2 Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:

- комплект лекций-презентаций по темам дисциплины;

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Искусство в психологическом консультировании» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

В качестве формы текущего контроля используется контроль работы на практических занятиях и выполнение домашнего задания (в виде реферата с представлением устного доклада).

Промежуточная аттестация:

Зачет проводится в виде ответов на 2 вопроса.

Итоговая оценка по дисциплине выводится как средняя после оценивая следующих критериев: посещаемость лекционных занятий; посещаемость практических занятий и активное участие в групповых обсуждениях и других видах работы на практических занятиях; домашние задания; зачет.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Искусство в психологическом консультировании»

Таблица 10.1

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
Ф-3	Знание об основных представлениях о феноменах искусства и творчества	Работа на практических занятиях Домашнее задание Зачет
	Умение создавать творческую среду для саморазвития и самореализации	Работа на практических занятиях Домашнее задание Зачет
	Владение навыками анализа психологических аспектов произведений искусства	Работа на практических занятиях Домашнее задание

		Зачет
--	--	-------

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
<p>Посещаемость лекционных занятий: - посещены все лекционные занятия, сделан конспект</p> <p>Участие в практических занятиях: - посещены все практические занятия - активное участие в групповых обсуждениях и других видах работы на практических занятиях</p> <p>Домашние задания: -реферат с устным докладом (обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники, полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений в формулировке собственных суждений, точность и корректность применения терминов и понятий психологической науки, при наличии незначительных ошибок, полнота раскрытия темы в заданных проблемных рамках)</p> <p>Зачет: -обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники, полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, наличие затруднений при формулировке собственных суждений, точность и корректность применения терминов и понятий психологической науки при наличии незначительных ошибок, наличие полных ответов на дополнительные вопросы с возможным присутствием ошибок</p>	зачтено
<p>Посещаемость лекционных занятий: - пропущено одно лекционное занятие и более</p> <p>Участие в практических занятиях: - пропущено одно практическое занятие</p> <p>Домашнее задание: -реферат с устным докладом (отсутствие теоретического и фактического материала, подкрепленного ссылками на научную литературу и источники, непонимание причинно-следственных связей, компилятивное, неосмысленное, нелогичное и неаргументированное изложение материала, грубые ошибки в применении терминов и понятий исторической науки, фрагментарность раскрытия темы в заданных рамках, неподготовленность докладов и выступлений на основе предварительного изучения литературы по темам</p>	незачтено

Зачет:

-фрагментарное и недостаточное представление теоретического и фактического материала, не подкрепленное ссылками на научную литературу и источники, отсутствие осмысленности, структурированности, аргументированности в изложении материала, грубые ошибки в применении терминов и понятий психологической науки, отсутствие ответов на дополнительные вопросы

Аннотация по дисциплине

Дисциплина «Искусство в психологическом консультировании» реализуется в рамках образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 37.04.01 Психология по очной форме обучения на русском языке. Дисциплина «Искусство в психологическом консультировании» реализуется в 3 семестре в рамках факультативных дисциплин.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Искусство в психологическом консультировании»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола Ученого совета ИМПЗ	Подпись ответственного
1	<i>Обновление структуры по пп. 5, 6, 2020 г.</i>	<i>протокол № 15 от 08.05.2020</i>	

